

BARCELONA POETICA

Barcelona es una ciudad lunar, tiene dos caras. La secreta y oscura, misteriosa y compañera. Y la Barcelona sorprendida de luz con un abanico de rojos, azules, amarillos y verdes que aplasta la mirada de las calles. Algunas noches, la luna mediterránea se instala sobre la ciudad como un regalo de los dioses. Empieza por invadir timidamente el puerto dejando una gran estela nacarada en el agua, y, luego, sube descarada hasta quedarse quieta e impertérrita para seducir al oleaje de pinos que es el mar verde del Tibidabo y aposentarse, poco después, sobre la ciudad entera. Entonces, Barcelona, mi ciudad, desde donde yo la veo, se transforma en una ciudad de plata, en una orilla poética y vulnerada.

Barcelona es como una mujer, tiene dos almas. La interior: oscura, austera, artista, restauradora y bibliotecaria. La exterior: pintora, abierta, bohemia, flamenca, industrial y catalana. Barcelona es un poco como yo misma, un tanto anárquica y escritora, y, un mucho, trabajadora y ordenada. Los barceloneses tienen fama de serios y románticos. Los barceloneses quieren parecerse a Barcelona. Los visitantes quieren conquistarla. Se lanzan a la ciudad con cautela, como si pisaran por primera vez la luna. La observan, la tantean y finalmente se enredan por sus calles, las bajan y las suben, desde el mirador del Tibidabo al puerto y a las ramblas. Todos somos un poco Barcelona. Sin decirlo, propiamente, así es como pensamos los de aquí, que somos catalanes, exiliados, turistas y emigrantes, de todo un poco. Heterodoxos, en suma. En esencia, algo desraizados. Turistas de luna y paraíso interno. En Barcelona no hay bandera, no hay himno, no hay ejército. Es un país literario, una tierra de siesta y acogida, una ciudad profunda y soñadora.

Yo he nacido en Barcelona. En mi casa había dos ventanas principales. La ventana sur que daba al mar y a Montjuic y la ventana norte que miraba al monte Tibidabo. A mi me gustaba mirar por la ventana. Inventar Barcelona a través de mi ventana. Entonces, Barcelona era una ciudad gris. El sol resbalaba por las azoteas de las casas como si se resistiera a entrar en ellas. En Barcelona hacía frío y eran escasas las buganvillas que se atrevían a sobresalir de los enrejados de jardines y terrazas. Las flores, entonces, se veían en los cementerios y en las iglesias. Barcelona parecía una ciudad triste por fuera pero cálida y enternecedora por dentro. Barcelona, entonces, era desnuda y solitaria, por fuera, pero revolucionaria y tenebrosa por dentro. Los edificios de Gaudí, por ejemplo, tenían el hollín incrustado en las paredes. Eran contadas las personas que se detenían a

mirarlos. Los poetas, de entonces, apenas salían de sus casas o de las librerías, donde recostados con otros libros, esperaban su momento. Muchos poetas de entonces estaban exiliados y, desde fuera, escribían versos dedicados a la ciudad fantasma. En aquel tiempo, en Barcelona se decía que Franco odiaba a los catalanes. Y es probable que fuera cierto. Los barceloneses éran, somos, periféricos. Inapresables, No nos gusta el poder y, por tanto, aborrecemos también sentirnos sometidos, acosados. No somos de nadie, tampoco de nosotros mismos. Barcelona es una ciudad europea y africana. Una mezcla explosiva de Alejandría y San Petersburgo. Una rara combinación de rumba gitana y sardana.

Crecí en Barcelona pensando que esta era una ciudad de artistas y escritores. En mi barrio, Sarriá, vivieron los poetas Foix, Riba y Sagarra. En el barrio de Sant Gervasi, Joan Maragall, Mercé Rodoreda y Josep Carner. No hay barrios en Barcelona sin poeta o pintor que lo represente. Crecí en Barcelona, frente a mi ventana blanca, sabiendo que yo sería también escritora. Cuando empecé a escribir estaba convencida de que Kafka o Joyce, si vivieran ahora, hubieran venido a Barcelona a pasar una temporada en mi ciudad o bien a instalarse definitivamente en ella. En su lugar, llegaron García Márquez y Vargas Llosa, entre otros muchos escritores y poetas latinoamericanos. Vivieron en Sarriá, mi barrio, junto con Juan y Luis Goytisolo, Juan Marsé y Jaime Gil de Biedma. Cada barrio de mi ciudad se podría describir como el capítulo de una novela hermosa y emblemática. Con semejantes vecinos, crecí pensando que Barcelona era un paraíso literario. Una biblioteca viva, herida y luminosa. Un útero libresco y apasionado.

Pero en Barcelona, como en Alejandría, Venecia, Viena o Petersburgo, uno siempre está de paso. Esta ciudad es como la vida misma. No puedes instalarte en ella como si fuera el centro del universo. Barcelona te acoge pero no te exclusiviza. Barcelona es en sí misma una artista, una intelectual, una actriz de teatro continuamente seductora y transformada. Aprendí a escapar de Barcelona para regresar una y otra vez a ella y descubrirla. Los barceloneses en lugar de ir por ahí jactándose con orgullo de tener una gran ciudad, nos encojemos de hombros y tratamos de referirnos a ella con modestia. Así es como suele hablar un escritor de su novela preferida. Así también es como el sabio amante esconde el amor grande y secreto de su amada.

En Barcelona, los padres llevan a sus hijos pequeños a la Rambla. La Rambla de las flores es el corazón de Barcelona. Este es un paseo casi obligado para un padre, para que el niño vea lo que es el mundo, el mundo plural, caótico, multiracial y excitante de la Rambla. En la rambla se cita diaria el funcionario, el emigrante, el florista, el prostituto, el banquero, el poeta, el turista, el bailarín, el vagabundo, el loco y el, simplemente, ocioso. El colorido y la música de esa pequeña avenida que reúne la flora y la fauna de todo el universo es único e invariable. Es la Barcelona viva.

Nadie lo detiene. Todas las lenguas del mundo se oyen en la Rambla, todos los colores. Todos los aromas del mundo se huelen en la Rambla, todos los sabores. Sé de lo que hablo. Cada mañana, durante años y años, he bajado en tren desde Sarriá, donde todavía vivo, hasta la Rambla, para ir a mi trabajo en la Biblioteca. Era un trayecto, en teoría, rutinario. Un paseo muy barcelonés, en realidad. Al final de mi trayecto, dejaba la calle bulluciosa, superpoblada y heterodoxa de la Rambla y sus alrededores, para internarme en el silencio y la tranquilidad monacal de la Biblioteca. Apenas un paso entre un ambiente y otro, apenas el leve umbral de una puerta.

Esta dualidad de polos opuestos en conflicto define el espíritu o carácter barcelonés. En catalán existe una frase hecha, “el seny i la rauxa” que lo define y de la cual nadie consigue escaparse, ya se trate de un político, un ladrón o un boticario. El *seny* viene a significar algo parecido a sentido común, serenidad, buen temperamento. Por el contrario, *rauxa* significa algo emocional, pasional, loco y arbitrario. Barcelona es “seny i rauxa” y así son también sus ciudadanos. No pueden separar lo racional de lo pasional, ambas peculiaridades cohabitan en el carácter barcelonés y permanecen en conflicto para la felicidad de la ciudad y de sus visitantes. Aquí se habla poco pero se dice mucho. Las casas permanecen cerradas al visitante hasta que, un buen día, se abren y cuando lo hacen es para siempre. Se ha dicho de Barcelona que es una ciudad con una cultura múltiple. En Barcelona, por lo menos, conviven dos culturas, la catalana y la castellana que entre todas suman una. La cara blanca es catalana. La cara oscura, gitana y castellana. Barcelona tiene dos idiomas sabios, el catalán y el castellano. Aquí se hablan las dos lenguas espontáneamente, sin titubeos nacionalistas ni reclamos de cultura interesada. Barcelona se burla de las guías turísticas. Existe y no existe. Barcelona es creadora, bruja y esdrújula como una escritora literata.

Barcelona podría ser como Los Angeles, pero es Barcelona. Barcelona podría ser Alejandría, Rio de Janeiro o Buenos Aires. Pero es Barcelona. Barcelona podría ser Europa. Pero sigue siendo Barcelona. Las buganvillas florecen todo el año y el mar de pinos que limita la parte norte de la ciudad sigue intacto, ajeno y cínico frente a la explosión inmobiliaria. El alcalde Maragall, nieto del poeta, los domingos por la mañana suele pasear en bicicleta por la ladera de pinos. Va de un lado a otro del camino de tierra que bordea la montaña y dicen que se dedica a espiar los posibles errores que asoma la ciudad. El alcalde de Barcelona mantenía conversaciones secretas con los ciudadanos. Enseñaba, por ejemplo, la mejor manera de caminar por la ciudad, con la cabeza levantada, mirando hacia arriba. Antes del alcalde Maragall, los barceloneses solían caminar deprisa y cabizbajos, mirando la punta de los zapatos o el verde, rojo y ambar del semáforo. El alcalde Maragall, cuando se dirigía a sus conciudadanos, decía sin decir (que es como acostumbran a hablar los barceloneses, mudos charlatanes), que si al pasear por la ciudad mirais hacia arriba vereis otra Barce-

lona, la Barcelona de piedra, la Barcelona arquitectónica, la ciudad vanguardista y lunática.

Hay quien prefiere quedarse boca abajo, viviendo en las entrañas de la Barcelona románica, gótica, modernista, secreta, vibrátil y nostálgica. Yo he decidido verla desde arriba, desde una casa con ventana y una mesa de escritura. Una casa desde donde puedo ver el mar, el puerto de Barcelona, sus edificios, la inmensa arboleda de pinos mediterráneos, el suave movimiento de los aviones y los barcos. Una ventana desde donde puedo escribir la ciudad, perderla y desearla.