



## NOTA DE PRENSA

Nuria Amat dedica su nueva novela *Amor y guerra* a la gente capaz de amar en tiempos de revolución y violencia, como los actuales

Barcelona, noviembre de 2011

- Nuria Amat publica *Amor y guerra* (Planeta, 2011), la nueva gran novela sobre la Guerra Civil española. Una novela que guarda un secreto: quién y por qué mandó al catalán Ramón Mercader asesinar a León Trotski, un personaje que aún hoy sigue siendo una incógnita para historiadores y especialistas. Tras un largo proceso de documentación histórica, la narradora barcelonesa ahonda en su propia historia familiar para escribir *Amor y guerra*: una crónica que aporta datos inéditos sobre el asesino de Trotski, Ramón Mercader, con quien la autora comparte lazos de sangre
- Una apasionante historia de amor protagonizada por la joven anarquista Valentina Mur y ambientada en una Barcelona extraordinariamente retratada durante los primeros meses de la Guerra Civil española.
- Según la autora, “esta historia es un homenaje a *Guerra y paz* y *Ana Karenina* y, sobre todo, a todas las familias que sufren la guerra y la violencia en la actualidad”. En *Amor y guerra* su protagonista, Valentina Mur, se rebela contra el paternalismo machista y lucha incansablemente contra las injusticias sociales que la rodean y por el reestablecimiento de los valores morales. En este contexto hostil la narradora barcelonesa construye una historia de amor ejemplar que transcurre entre las miserias de ambos bandos en liza y entre la complejidad moral de sus personajes, abocados a sobrevivir durante los penosos días de la Guerra Civil española: familias escindidas por los ideales, peligrosos encuentros furtivos de madrugada, salvajes torturas en las checas...
- Las novelas y colecciones de relatos de Nuria Amat como *Deja que la vida llueva sobre mí* (2008), *Reina de América* (2001), *El país del alma* (1999), *La intimidad* (1997), *Viajar es muy difícil* (1995), *Todos somos Kafka* (1993) o *Pan de boda* (1979) la han consagrado como una de las más distinguidas narradoras en lengua española. Autores de referencia, como Carlos Fuentes, Juan Goytisolo o Julio Ortega han destacado en múltiples ocasiones la escritura seria, rica, bella, profunda y personal de Nuria Amat, cuyas novelas han tenido un amplio reconocimiento internacional, siendo traducidas a más de una decena de idiomas: inglés, francés, italiano, húngaro, rumano, árabe, portugués, checo, alemán y sueco.
- Escrita originalmente en catalán, *Amor y guerra* ha recibido el Premio Ramon Llull 2011, el galardón más prestigioso y mejor dotado de las letras catalanas. Ahora publica la otra versión, también original, en castellano. Nuria Amat, autodenominada como autora catalana "de dos lenguas", considera su primera incursión en el catalán como una invitación a los que escriben en un único idioma para que se atrevan a hacerlo en otro.

## AMOR Y GUERRA



León Trotski sigue siendo una incógnita para historiadores y especialistas. Nuria Amat ha ahondado en su propia historia familiar para escribir un relato inédito sobre su asesino, Ramón Mercader, con quien la autora comparte lazos de sangre, una apasionante historia de amor protagonizada por la anarquista Valentina Mur y ambientada en Barcelona durante el alzamiento nacional de julio de 1936.

Barcelona, 18 de julio de 1936. El viento de la historia cambia la vida de la joven anarquista Valentina Mur. Después de que su padre resulte muerto el día del golpe de estado contra el gobierno de la República, ella se ve impulsada a participar en la revolución que estalla en la capital catalana.

Valentina suscita la atracción del carismático joven comunista Ramón Mercader, quien por orden del dictador soviético Stalin asesinará cuatro años más tarde al conocido político Trotski. Ella se enamora del primo de Ramón, Arturo Ramoneda, el primogénito de una familia de industriales a quienes conoce el día de la detención del joven como presunto simpatizante de la insurrección militar.

Esta pareja está en el centro de una historia apasionante, con numerosos personajes principales reales inmersos en intrigas familiares narradas de manera absorbente a lo largo de la novela, que revela aspectos inéditos de Mercader, un personaje histórico misterioso.

Atrapados en la sacudida de la guerra, los protagonistas de esta historia se aferrarán al amor como vía de redención.

## NURIA AMAT



**Nuria Amat** nació en Barcelona, donde hoy reside. También ha vivido en Colombia, México, Berlín, París y Estados Unidos. Es **licenciada en Filosofía y Letras**, y **doctora en Ciencias de la Información**. Ha sido introductora de los estudios en Ciencias y Tecnologías de la Documentación y **profesora en la Escuela de Biblioteconomía de la Universidad de Barcelona**. Ha colaborado en prensa nacional y extranjera.

**Sus novelas y colecciones de relatos la han consagrado como una de las más distinguidas narradoras en lengua española de los últimos años. Cultiva igualmente el ensayo, la poesía, el periodismo y el teatro.**

Desde sus primeras publicaciones, como la novela ***Pan de boda*** y los cuentos de ***El ladrón de libros***, ***Amor breve y Monstruos***, destacó por la calidad de su prosa. Su visión de la literatura va más allá de las fronteras de los géneros literarios y queda de manifiesto en obras pioneras de los años noventa como ***Todos somos Kafka*** y ***Viajar es muy difícil***, recientemente reeditadas, donde combinó ficción, autobiografía y metaliteratura adelantándose a tendencias literarias en boga hoy. En su pieza teatral ***Pat's Room***, los personajes alternan diálogos en castellano y catalán; la obra se estrenó en la Sala Beckett de Barcelona en el marco del Festival Grec de 1997.

A partir de esa fecha y junto con la publicación de las novelas ***La intimidad***, ***El país del alma*** (finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2001) y ***Reina de América*** (Premio Ciudad de Barcelona 2002) comienza su proyección internacional. Grandes profesionales de la traducción literaria han trasladado **sus obras al inglés, francés, italiano, húngaro, rumano, árabe, portugués, checo, alemán y sueco**. La versión inglesa de ***Reina de América (Queen Cocaine)*** fue nominada al prestigioso Premio Internacional IMPAC 2007. Su novela publicada más recientemente se titula ***Deja que la vida llueva sobre mí***.

Entre sus ensayos destacan ***Letra herida***, ***El libro mudo***, ***Juan Rulfo*** –singular biografía del escritor mexicano– y ***Escribir y callar***. Sus obras poéticas son ***Amor infiel*** y ***Poemas impuros***. En noviembre de 2008 participó en la Cátedra Julio Cortázar (México) invitada por Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez. Allí impartió un curso sobre el arte de la literatura y el de la lectura, y desarrolló algunos temas de su ensayo ***Escribir y callar*** en una lección magistral.

En el mes de febrero 2011 gana el **Premio Ramon Llull de les Lletres Catalanes 2011** con su primera novela en catalán: ***Amor i guerra***. El jurado, compuesto por Leonello Brandolini, Pere Gimferrer, Gabriel Janer Manila, Gemma Lienas, Damià Pons, Carles Pujol y Carme Riera ha destacado la maestría de Nuria Amat en la construcción de los personajes de la novela. En otoño 2011 publica en versión original de la autora la novela ***Amor y Guerra*** en editorial Planeta y en traducción francesa: ***Un feu d'été***, editorial Laffont.

## UNA ESCRITORA CON VOZ PROPIA

Seguidores de todo el mundo valoran su obra cada vez más. Los primeros en apreciar la literatura de Amat fueron algunos de los grandes novelistas contemporáneos, que distinguieron en ella **una voz capaz de cuestionar y de renovar la tradición literaria**, así como de narrar inolvidablemente intensas historias.

«Una guerra la puede contar un estratega, sobre el mapa, y entonces se parece a una explicación; o la puede contar un soldado, desde el campo de batalla, y en ese caso el estruendo y los llantos obstruyen la comunicación. La seda de la prosa de Nuria Amat nos hace sospechar que existe un tercer modo, que es el de los mapas borgeanos del tamaño del territorio, es decir, del tamaño del lenguaje.»

**César Aira**

«Amat propone una autoría solitaria, desubicada, fuera de lugar en todas partes y no da cuartel para recordarnos la soledad del acto de escribir.»

**Carlos Fuentes**

«No escribe obras femeninas ni reivindicativas. Tampoco novelas de temática previsible ni productos de venta fácil. No asume identidad alguna, ni siquiera la del “segundo sexo”. Nuria Amat quiere ser, y es, escritora a secas.»

**Juan Goytisolo**

«La voz con que narra Nuria Amat es un don, tocado por la belleza y el azar, como todo buen don. Sin embargo, aceptando que el acaso ha sido pródigo, hay que decir que la voz de Nuria es también fruto de una devoción incansable y de un apasionado trabajo. Nuria Amat es una escritora cuya pasión esencial está en el acto de escribir.»

**Angeles Mastretta**

«Una escritura seria y profunda.»

**Ana María Moix**

«Nuria Amat tiene voz propia.»

**Rosa Montero**

«Siempre es un placer descubrir a una gran escritora en el universo de la literatura escrita en español, capaz de asumir grandes desafíos literarios.»

**Daniel Sada**

Más información: [www.nuriaamat.com](http://www.nuriaamat.com)

### **Prensa y relaciones con los medios**

Si deseas más información, imágenes en alta resolución o entrevistar a la autora, contacta con:

**Gustavo Sánchez Quesada**  
**PR & PRESS**  
**93 289 29 77 / 669 83 69 07**  
[g@gustavosanchez.eu](mailto:g@gustavosanchez.eu)  
[www.gustavosanchez.eu](http://www.gustavosanchez.eu)

---

Este mensaje va dirigido exclusivamente a la persona o entidad que se muestra como destinatario/s, y puede contener datos y/o información confidencial, sometida a secreto profesional o cuya divulgación esté prohibida en virtud de la legislación vigente. Toda divulgación, reproducción u otra acción al respecto por parte de personas o entidades distintas al destinatario está prohibida. Si ha recibido este mensaje por error, por favor, contacte con la persona que figura como remitente y proceda a su eliminación. La transmisión por vía electrónica no permite garantizar la confidencialidad de los mensajes que se transmiten, ni su integridad o correcta recepción, por lo que no asumimos responsabilidad alguna por estas circunstancias.

This message is intended only for the named person or company who is the only authorized recipient, and may include confidential data under professional secrecy, and its disclosure is prohibited by current legislation. Disclosure, copy or any other action in this message by a person or company different to the intended recipient is prohibited. If this message has reached you in error, please notify the sender and destroy it immediately. Electronic communications of data may not guarantee the message's confidentiality, neither their integrity nor correct receipt, so we do not take responsibility for any of those circumstances.

---