

HOME

NOTICIAS

+

+

+

ENTRETENIMIENTO

Crucigramas
El tenor de Mayé
Humor Vítreo

OPINIÓN

REGIONALES

REVISTAS

+

COMUNO

CLASIFICADOS

SERVICIOS

OPINIONES

CFET
Club Suscriptores
Línea T
Trabaje con
nosotros
Suscripciones
Cláusula de
privacidad
Responsabilidad
social

IMPRIMIR ENVIAR LAS NOTAS MÁS RECOMENDADAS

EL TIEMPO
El trópico y la tragedia

Reina de América (Editorial Norma, 2003) es la primera novela de Nuria Amat (Barcelona, 1950) publicada en América Latina. Escritores y críticos, entre otros Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Ángeles Mastreta, Rosa Mont han destacado la singularidad de la obra de esta catalana, sobre todo de novelas: *La intimidad* (Alfaguara, 1997) y *El país del alma* (Seix Barral, 1

Sorprende que esta novela transcurra en la Colombia actual y en una Pacífico, probablemente Bahía Solano, donde Nuria Amat vivió algunos 1976. Sorprende aún más que la memoria de la escritura reconstruya paisaje del trópico, entre el mar y la selva, hasta convertirlo en una geografía imaginaria. Y que éste sea el escenario de una tensa historia de escritor y periodista colombiano y una joven catalana que vuelve a re sueltos de la pasión.

En medio de aquel trópico magistralmente, sensorialmente reconstruido, el trasfondo muestra a seres agónicos, enfermos o sonámbulos abocados a la muerte. Entre ellos se mueven Rat y Wilson, los protagonistas de la novela. Tiene otro protagonista de fondo: la guerra. Narcos, guerrilla y paramilitarismo en aquel corredor selvático de Colombia. La violencia y la incertidumbre silenciosa y el paisaje, tan imponente como desolado, sirven de marco a la historia de esta pareja de amantes. Destino trágico de la pareja, destino trágico de la aldea que parecería ser también la inmensa aldea colombiana.

Entre la intimidad y el horror, en estos extremos se mueve la novela. Nada hay de pintoresco en ese trópico esencial. Una progresiva perplejidad hacia las incertidumbres del amor o hacia los relámpagos de la pasión convierte a *Reina de América* en una novela extraordinaria, aje a los clichés comunes que, por lo general, entorpecen la mirada europea sobre el trópico gratuitamente desconcertante: la mirada extranjera se nos convierte en esas miserias. Aquí, el trópico no es escenario ni decorado. Como en el *Corazón de las tinieblas*, el trópico es aliado de la tragedia.

Reina de América acaba de obtener el Premio Ciudad de Barcelona que a la mejor novela del año.

BOGOTÁ Enter Motor

Fútbol colombiano