

OBRA LITERARIA DE NURIA AMAT

1979- PAN DE BODA

Ediciones:

- Barcelona: La Sal. Edicions de les dones, 1979

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/08/pan-de-boda/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

“Una editorial feminista catalana se presenta en Madrid”, Bel Carrasco, *El País*, 28 de junio de 1979

“Un divertimento sin puntos ni comas”, *Mundodiario*, 14 de diciembre de 1979

“La falacia poética”, M^a Cinta Montagut, *Camp de l’arpa*, núm. 73, marzo de 1980

“Un monólogo lírico-narrativo”, Jesús Gómez Ayet, *Nueva Estafeta*, núm. 38, enero de 1982

“Un día más”, German Vargas, *El Herald*, Colombia, 18 de diciembre de 1983

“Cuatro novelistas españolas de hoy. Estudio y entrevistas”, Susanna Regazzoni, *Quaderni di letterature iberiche e americane*

- ENTREVISTAS:

Quaderni di letterature iberiche e americane, Susanna Regazzoni

- EVENTOS:

- Presentación en Barcelona, Bar La Sal, Edicions de les Dones, 1979, por Anna Díaz-Plaja,

- Presentación en Madrid por Rosa Montero con la invitada Rosa Chacel.

- Museo Reina Sofía. Exposición POETICAS DE LA DEMOCRACIA. IMÁGENES Y CONTRAIMÁGENES DE LA TRANSICIÓN. Madrid, 1 diciembre al 2 de marzo, 2019. Reivindicación de las experiencias artísticas excluidas del discurso institucional de la historia del arte español de la década de 1970.

- FOTOCOPIA DEL LIBRO

1982 - NARCISO Y ARMONÍA

Ediciones:

- Barcelona: Puntual Ediciones-Ajoblanco, 1982

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/08/narciso-y-armonia/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

“Un día más”, German Vargas, *El Heraldó*, Colombia, 18 de diciembre de 1983 (con dedicatoria de autor)

“Dos autoras del «relevo generacional» inauguran una colección bilingüe de novela”, S.V., *El Correo Catalán*, 21 de mayo de 1982

“Dos novelistas españolas se enfrentan a la historia de doña Urraca y al mito de Narciso”, Rosa María Pereda, *El País*, 17 de junio de 1982

“*Urraca y Narciso y Armonía*, primeras novelas de una nueva colección”, *ABC*, 18 de junio de 1982

“Así aman las sirenas”, José María Collado, *Diario 16*, 5 de septiembre de 1982

“Nuria Amat, *Narciso y Armonía*, Barcelona-Madrid, Puntual Ediciones, 1982”, Susanna Regazzoni, *Rassegna Iberistica*, 14 de octubre de 1982

- EVENTOS:

Presentación Librería Laie. Invitaciones + lista de invitados

Presentación en Madrid, Edificio La Caixa. Con Fernando Savater, Lucía Bosé y Miguel Bosé.

1988- *EL LADRÓN DE LIBROS*

Ediciones:

- Barcelona: Muchnik, 1988

Traducciones:

- Traducido al italiano como *I lladro di libri e altre bibliomanie*, **EUM Edizioni Università di Macerata**, traducción de **Nuria Pérez Vicente y Eleonora Luzi**, 2015

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/08/el-ladron-de-libros/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Alberto Hernando (*La Vanguardia*), Elena Hevia (*Ajoblanco*), M.L. (*Cambio 16*), Alfonso Levy (*ABC Cataluña*), Esperanza López Parada (*El País*)

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA ITALIANA:

Autores: Elena Carpi (*Cuadernos Aispi*, 8), Nuria Pérez Vicente (*Ticontre*)

1990 – AMOR BREVE

Ediciones:

- Barcelona: Barcelona: Muchnik, 1990.
- Edición Círculo de Lectores, Barcelona, 1991

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/09/amor-breve/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Jordi Casanovas (*Mirador*), Montse Frisach (*Avui*), Rosa María Piñol (*La Vanguardia*), Enrique Vila-Matas (manuscrito)

- EVENTOS:

Presentación en Barcelona por Enrique Vila-Matas.

1990 - *DE LA INFORMACIÓN AL SABER*

Edición:

- Madrid: Fundesco, 1990

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/de-la-informacion-al-saber/>

– RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Eduardo Haro Tecglen (Babelia, *El País*), Josep Nieto
(*Ciencia y Tecnología*)

1991 - *MONSTRUOS*

Ediciones:

- Madrid: Anaya-Mario Muchnik, 1991

Traducciones:

- Traducido al italiano como *Mostri*, Traductor: Danilo Manera,
Roma: Biblioteca del Vascello, 1995.

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/09/monstruos/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Ramón Acín (*Heraldo de Aragón*), Santiago Aizarna (*El Diario Vasco*), Santos Alonso (*Diario 16*), Ángeles Basanta (*ABC*),

Manuel Cerezales (*Los Libros de El Sol*), Dimas Mas (*Diari de Barcelona*), Gilda Oswaldo Cruz (*El Observador*), Carles Singla (*Diari de Barcelona*)

- EVENTOS:

Presentación en Madrid: Casa América, Mario Muchnik e Ismail Kadare.

- NOTAS DE PRENSA

1993 - TODOS SOMOS KAFKA

Ediciones:

- Madrid: Anaya-Mario Muchnik, 1993.
- Reedición en Barcelona: Reverso, 2004

Traducciones:

- Traducido al francés como *Nous sommes tous Kafka*, **Francia: Editions Allia, 2008. Traducción de Line Amselem.**

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/08/todos-somos-kafka-3/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Alicia V. Botana (*El Mundo*), Nuria Capdevila-Argüelles (*Donaire*),
Carlos Fuentes (*El País*), Carles Marquès (*AVUI*), Josep Lluís Trullo
(*Regió 7*), Mauricio Wacquez (*Archipiélago*)

-OTRAS CITAS:

Eduardo Mendoza: “El arranque es sensacional y el glosario final muy inteligente, pero lo que hay en el medio me parece una muestra de energía creativa realmente insólita. Por supuesto, hay puntos que podríamos discutir, pero el conjunto me parece de un interés genuino y desconcertante (lo que ya no suele ser nada de lo que se escribe).

Alfredo Bryce Echenique: “Lectores somos, Nuria Amat y yo, y “en el camino andamos”, aunque a ella se le nota a la legua más que a mi. Con encantado asombro la descubro más Monterrosiana incluso que Calviniana y con mas gana o juventud, al menos, que ambos”.

Rosa Montero: “De una calidad tremenda, además de su sentido del humor delicioso”.

José María Valverde: “Me ha gustado mucho: cumple el mandamiento benjaminiano de fundar un género nuevo y dejarlo agotado y abolido”.

Nora Catelli: “Una biblioteca llena de sensibilidad e ironía”.

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA FRANCESA:

Carlos Fuentes (*Éditions de l’Herne*), *Magazine Culture*, *La Chambre*, Cecile Fonfreyde (*Lettres d’amour et d’affaires*)

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA ITALIANA:

Luca Ferrieri (*La lettura? Che storia!*)

- ENTREVISTAS:

En *Letras Peninsulares*, en *AVUI*, entrevista de María José Gil Bonmatí

- EVENTOS:

Presentación en Feria del Libro de Guadalajara, México: Carlos Fuentes y Juan Goytisolo.

Presentación en Roma con Luca Ferrieri.

- NOTAS DE PRENSA:

Incluye catálogo ANAYA & Mario Muchnik

1994 – *EL LIBRO MUDO*

Ediciones:

- Madrid: Anaya-Mario Muchnik, 1994.

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/el-libro-mudo/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Eduardo Haro Tecglen (*El País Libros*), Dámaso Santos (*Babelia, El País*)

1995 – VIAJAR ES MUY DIFÍCIL

Ediciones:

- Madrid: Anaya-Mario Muchnik, 1995.
- Reedición con prólogo de Ana María Moix en Barcelona: Bruguera, 2009.

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/viajar-es-muy-dificil-2/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Justo Barranco (*La Vanguardia*), Alicia V. Botana (*La Esfera, El Mundo*), José María Fernández Vázquez (*Diario 16*), Laura Fernández (*Cultura, El Mundo*), Fernando García Román (*Kilómetro Cero*), Eduardo Haro Tecglen (*El País Libros*), Óscar López (*Ajoblanco*), Ana María Moix (*Diario 16*), Ana Rodríguez Fischer (*El Norte de Castilla*), Juan Senís Fernández (*Simposio Internacional Narrativa Hispánica, Fundación Luis Goytisolo*), Pedro Sorela (manuscrito)

- ENTREVISTAS:

Integral 7, Nuria Navarro (*El Periódico de Cataluña*), Isolina Ballesteros (*Letras Peninsulares*)

- PORTADA

- EVENTOS:

Sant Jordi, 2009, *El Mundo*.

1997 – PAT’S ROOM

Obra de Teatro de Nuria Amat representada en la Sala Beckett, Barcelona.
Directora: Carme Portacelli. 1997.

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/category/obra/teatro/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Jacinto Antón (*El País*), Teresa Bruna (*AVUI*), Meritxell Cucurella Jorba (*Catalunya Cristiana*), Santiago Fondevila (*La Vanguardia*), Anna García (*El País de las tentaciones*), Pablo Ley (*El País*), Eva Marmolejo (*La Vanguardia*), Gonzalo Pérez de Olaguer (El Periódico de Cataluña), Frederic Roda (*La Vanguardia*)

- ENTREVISTAS:

AVUI y *Letras Peninsulares*

- PROGRAMA DE MANO

1997 - *LA INTIMIDAD*

Ediciones:

- Madrid: Alfaguara, 1997.
- México: Lumen Narrativa, 1997.

Traducciones:

- Traducción al sueco de la editorial Tranan, Estocolmo. Traductora Marika Gedin
- Traducción al árabe de la editorial Dar El Hilal, El Cairo (Egipto). Traductor Talat Sahin
- Traducción al inglés de City Lights, San Francisco (California). Traductor Peter Bush

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/la-intimidad/>

- ESTUDIOS:

“Metatextuality and the desire for self-reflexivity”, Nuria Capdevila-Argüelles

“Textual Silence and (Male) Homosexual Panic in Nuria Amat’s *La Intimidad* (1997)”, Nuria Capdevila-Argüelles, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, vol. 8, No. 1, 2002

“*La intimidad* (Nuria Amat, 1997). Voz (IN)COHERENTE DE MUJER Y TEJIDO (META)LITERARIO”, Nuria Capdevila-Argüelles, Universidad de Valladolid, 7-10 jul. 1999

“Viaje hacia el estado de la novela. Bildungsroman literario y transgénero de la voz de Nuria Amat”, Nuria Capdevila-Argüelles, *Quimera*, n. 186, dic. 1999, 55-64

“La loca, la Lectora y Contar la vida en *La intimidad*, de Nuria Amat”, Zulema Moret, 1er Congreso Internacional de Narrativa Española en lengua castellana (Toledo – mayo 1998)

“La escritura de la intimidad”, Virginia Trueba, *Duoda, Revista d’Estudis Feministes*, núm. 19 – 2000.

- RESEÑAS CRÍTICAS (1):

Autores: Nuria Amat (*El Cultural, El Mundo*), Noemí Bibolas (*Ajoblanco*), María Luisa Blanco (*Guía Libros*), Enric Camón i Lluís (*La ThContra, Tehac, Revista d’Informació Cultural*), Pilar Castro (*Cultural, ABC*), Agustín Cerezales (manuscrito), Juan Goytisolo (*The Times Literary Supplement*, 1998), Eduardo Haro Tecglen (*Babelia, El País*, 1997), Óscar López (*Ajoblanco*), Verónica del Pilar López (*Sur*, Málaga), D.M. (*ABC*), Sonia Mangado (*El Norte de Castilla*), José Luis Martín Nogales (*El Diario Vasco*)

- RESEÑAS CRÍTICAS (2):

Autores: Juan A. Masoliver Ródenas (*La Vanguardia*, 1997), Ana María Moix (*El País*), Julio Ortega (*Babelia, El País*, 1997), Antonio Perdomo (*Canarias* 7), Ana Rodríguez Fischer (*Archipiélago*, 30), Rocío Silva Santisteban (*Congreso Encuentros Universidad de Lima*), Alice Schulman (manuscrito), Catalina Serra (*El País*, 1997), Ana Teresa Torres (*El Universal*, Caracas)

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA SUECA:

“Solitärens skrivande”, Kerstin Johansson, *HD*

“Förtätad romano om en uppväxt”, Ellen Matson, *SvD*

- ENTREVISTAS

Isolina Ballesteros (*El País*), Nativel Preciado (*El Tiempo*), Margarita Rivière (*La Contra, La Vanguardia*), Nuria Navarro (*El Periódico*), Noemí Bibolas (*Ajoblanco*), Marta Ciércoles (*AVUI*), Arcadi Espada (*El País*), Óscar López (*Qué Leer*), Ana María Hernández G. (*El Universal Caracas*), Isolina Ballesteros (Letras Peninsulares)

- EVENTOS:

Librería Crisol en Barcelona (con Eduardo Mendoza y Rosa Novell), 1er Congreso Internacional de Narrativa en lengua castellana en Madrid

- NOTAS DE PRENSA

- CITAS BIBLIOGRÁFICAS:

Esther Tusquets, Juan Goytisolo...

- CATÁLOGO ALFAGUARA

1998 – *LETRA HERIDA*

Ediciones:

- Madrid: Alfaguara, 1998.

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/category/obra/novela/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Enric Bou (*El Periódico*), J.C. (AVUI), M.C. (Ajoblanco), Ramón Clavijo Provencio (*Diario de Jérez*), Belén Ginart (*El País*), María Asunción Guardia (*La Vanguardia*), Pilar Maurell (*El Mundo*), S.M. (*El Norte de Castilla*), M.H. de Ossorno (*Archipiélago*), Carlos Ortega (*ABC Cultural*), Antonio Perdomo (*Canarias 7*), Lluís Satorras (*Babelia, El País*)

- ENTREVISTAS:

Entrevista de Óscar López con fotos de Pilar Aymerich (*Qué Leer*), *El Nacional* (Venezuela), TV3 (Barcelona).

- NOTAS DE PRENSA

1999 - *EL PAÍS DEL ALMA*

Ediciones:

- Barcelona: Seix Barral, 1999
- Barcelona: Planeta de Agostini, 2000
- Barcelona: Seix Barral – Nuevas Ediciones de Bolsillo, 1999
- México: Ediciones Era, 2002
- Traducción al sueco: *Det Mest Privata*. Tranan, Estocolmo.
Traductora: Marika Gedin

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/el-pais-del-alma/>

- ESTUDIOS:

“El País del Alma en las geografías literarias de Nuria Amat” en *Mirrors and Echoes. Women’s Writing in Twentieth-Century Spain* (edited Emilie L Bergman and Richardson Herr), Marta E. Altisent, University of California Press 2007

“*El País del Alma* (amat, 1999): Historia de la más literaria de las muertes”, Nuria Capdevila-Argüelles

“A subtextual interpretation of female subjectivity in Nuria Amat’s *El País del Alma* (1999), Nuria Capdevila-Argüelles

- RESEÑAS CRÍTICAS (1):

Autores: Carmen Álvarez (*Cultura, Reforma*), J. Ernesto Ayala (*Babelia, El País*), Mario Campaña (*Archipiélago*), Pilar Castro (*El Cultural, La Razón*), María Cinta Montagut (*Diario Córdoba*,

Cuadernos del Sur), Gemma García (*Cultura, El Mundo*), María Asunción Guardia (*Cultura, La Vanguardia*), Mariana Islas (*Crónica y El Informador*), Juan A. Masoliver Ródenas (*La Vanguardia*), Massot (*ABC*), Ángeles Mastretta (manuscrito), Rosa Montero (manuscrito de la presentación en Casa de América, Madrid), Zulema Moret, Ana Nuño, María Payeras Grau, José Carlos Rojo, Ana Rodríguez Fischer, Santos Sanz Villanueva, Alejandro Varderi

- RESEÑAS CRÍTICAS (2):

Autores: Zulema Moret (*Quimera*, 66, n.82), Aimeé Muñiz (*Mural*, México, Guadalajara) Ana Nuño (*The Barcelona Review*), Víctor Ortiz Partida (*Público*), Armando Oviedo (*Crónica*), Federico Patán (*Uno más uno*), María Payeras Grau (*Revista de Libros n.35*), Ana Rodríguez Fischer (*Cultural, ABC*), Joan de Sagarra (*El País*), Santos Sanz Villanueva (*Esfera, El Mundo*), Alejandro Varderi (*Galerna, Revista Internacional de Literatura*), Vidal (*Cultura, El País*)

- ENTREVISTAS:

Arturo Jiménez (*La Jornada de en medio*), Quim Aranda (*AVUI*), Ana Nuño (*Quimera*), Raquel Luzárraga (*Verbigracia y El Universal*), Ana Becció (*Radar Libros*), Natalia Gamero (*El Cultural*), José Ribas (*Ajoblanco*), Nuria Amat y Eduardo Mendoza entrevistados por Jorge Cominges y con fotos de Pilar Aymerich (*Qué Leer*), Ángeles Vivas (*La Cultura*)

- EVENTOS:

Presentación Feria del Libro de Guadalajara, México, por Juan Goytisolo y Juan Villoro.

- NOTAS DE PRENSA:

Incluye catálogo de Seix Barral

- CITAS BIBLIOGRÁFICAS

2000 – *EL SIGLO DE LAS MUJERES*

Edición:

- Barcelona: Ediciones del Bronce, 2000

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/category/obra/novela/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autor: Manuel Hidalgo (*Babelia, El País*)

- NOTAS DE PRENSA

2002 – REFLEXIONES SOBRE JOSÉ TOMÁS

Edición:

- Madrid: Editorial Espasa, 2002

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autor: Marino Rodríguez (*La Vanguardia*)

2002 - REINA DE AMÉRICA

Ediciones:

- Barcelona: Seix Barral, 2001
- México: Ediciones Era, 2003
- Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2002
- Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007
- Cali: Editorial Bonaventuriana, 2017

Traducciones:

- Traducción al inglés Editor: City Lights, *Queen Cocaine*, San Francisco, California: Traductor Peter Bush
- Traducción al portugués, Editorial Casa das Letras/Editorial Noticias, Lisboa.
- Traducción al rumano de Editorial Corint, Bucarest. Traductora: Luminita Voina Raut.
- Traducción al sueco, Edit.Themis. Traductora, Marika Gedin
- Traducción al alemán de la editorial Edition 8, Suiza

Premio Ciudad de Barcelona: 2002

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/reina-de-america/>

- ESTUDIOS:

“*Reina de América* (Nuria Amat 2002): “Intercultural narrative and literary death across the sea”, Núria Capdevila-Argüelles

- RESEÑAS CRÍTICAS (1):

Autores: J.A.A. (*Diari de Terrassa*), César Aira (*Babelia, El País*), Joaquín Arnáiz (*La Razón*), Óscar Collazos (manuscrito), Gerardo Elorriaga (Las Provincias, Valencia), Mariana Islas (*Mural*), Juan Ángel Juristo (*ABC Cultural*), Mónica Mateos-Vega (*Cultura*), Pilar Maurell (*El Mundo*), Juan Carlos Merino (*La Vanguardia*), , Carlos Meneses (*Papel Literario*), Ángela Molina (*Quimera*, 217), Xavier Moret (*Cultura, El País*), Vicente Muleiro (*Clarín*),

- RESEÑAS CRÍTICAS (2):

Autores: J. O. (*La Razón*), William Ospina (*Cromo-Bogotá* y texto de presentación de la novela), Enrique Patiño (*El Tiempo*), Dàlia Rajmil (*AVUI*), Ana Rodríguez Fischer (*Letras Libres*), Trinidad Ruiz Marcellán (*Tarazona*), Daniel Sada (manuscrito), Ricardo Senabre (*El Cultural, El Mundo*), Maite Solana (*Heraldo de Aragón*), Mónica Villalobos (*El Comercio, Literatura*), Carlos Zanón (*Cultura, AVUI*), reseña sin autor para el diario *Público*

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA SUECA:

“Drogas, violencia y anarquía en enigmáticos aforismos”, Ulf Eriksson, *Böcker Kultur*

“Agradable/Estimulante frontera entre vida y arte”, Annina Rabe, *Svenska Dagbladet*

“Recepción de la novela *Reina de América* de Nuria Amat en Suecia durante los últimos 4 meses”

“En bissar historia”, Thomas Almqvist, *Gedins Förlag*

“Drottning av Amerika”, Asa Brolin, *BLM*

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA RUMANA:

Observator Cultural, România literara, *The One*

El Público.

Entrevista en Dagens Nyheter

- EVENTOS:

Presentación en Barcelona, Fnac, por María Jimena Duzán.

Presentación en Bogotá, Feria del Libro, por William Ospina (2003)

Presentación en City Lights, San Francisco, por Lawrence Ferlinghetti.

Presentación Feria del Libro de Gotemburgo por Marika Gedin

Presentación en la Universidad de Estocolmo.

- NOTAS DE PRENSA

- ENTREVISTAS

- PREMIO CIUTAT DE BARCELONA – 2002

- PORTADAS – *LA REINA DEL SUR* COPIADA DE *REINA DE AMÉRICA*

- OTROS

2003- JUAN RULFO. EL ARTE DEL SILENCIO

Ediciones:

- Barcelona: Ediciones Omega, 2003
- Cali: Universidad del Valle, 2017. Edición Especial Feria del Libro de Cali, Colombia.

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/category/obra/ediciones/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

- Autores: Anna Becció (Babelia, *El País*), Roberto García Bonilla (Universidad Nacional de México), Iván González Vega (Público), Mariana Islas (*Mural*), Joaquim Ibarz (Cultura, *La Vanguardia*), Joaquín Marco (Letras), Mateos-Vega y José Díaz (Cultura, *La Jornada*), José Andrés Rojo (Cultura, *El País*), *AOL México*, *El Informador*, *La Vanguardia*

- ENTREVISTAS:

- Jorge Luis Espinosa (*Independiente*), Roberto García Bonilla (manuscrito)

- EVENTOS:

Presentación libro Juan Rulfo por Juan Pablo Rulfo y Roberto García Bonilla en la Feria del Libro de Guadalajara, México.

- TEXTOS DE NURIA AMAT SOBRE JUAN RULFO
- CONFERENCIA UNIVERSIDAD BLANQUERNA
- *CUÉNTAME UNA FOTO*, PROYECTO CON MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
- COMENTARIOS SOBRE *JUAN RULFO. EL ARTE DEL SILENCIO*

2004 – AMOR INFIEL. EMILY DICKINSON POR NURIA AMAT

Edición:

- Madrid: Losada, 2004

Traducción:

- Traducción al inglés de Carol Maier

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/category/obra/traduccion/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Luí María Ansón (*El Mundo*), Gustavo Martín Garzo (El País), J.L. García Martín (*La Nueva España*), María Asunción Guardia (*La Vanguardia*), Luí Nogales Pita (*Semanal Digital*), Óscar Enrique Ornelas (*FIL*), Luí Antonio de Villena (*El Cultural*)

* Se incluye en el ránking de los mejores libros del año 2004

- TRADUCCIÓN Y CRÍTICA DE CAROL MAIER:

“Eros, Ethics, and Emily Dickinson in English via Nuria Amat’s Faithless (Spanish) Love”, Carol Maier

“Love Unfaithful but True: Reflections on *Amor infiel. Emily Dickinson* por Nuria Amat”

- ENTREVISTAS:

El Norte de Castilla

- EVENTOS:

Presentación Feria del libro de Guadalajara 2004 (con Carlos Fuentes y Juan Goytisolo).

Presentación en Casa Asia Barcelona (con Gustavo Martín Garzo y Carlos Ortega).

Presentación Dallas, EE.UU, Carol Maier.

2008 - *DEJA QUE LA VIDA LLUEVA SOBRE MÍ*

Edición:

- Barcelona: Lumen, 2008

Traducción:

- Traducción al checo de la editorial Euromedia, Praga. Traductora: Marie Jungmannova

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/deja-que-la-vida-llueva-sobre-mi-2/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Sonia Ávila (*EXCELSIOR COMUNIDAD*), Xavi Ayén (*Cultura, La Vanguardia*), Ricardo Baduell (manuscrito), Ángel Cabo, M^a Ángeles Cabré (*Cultura/s La Vanguardia*), Carlos Fuentes (*La Palabra y Babelia, El País*), Juan Goytisolo (*Babelia, El País*), Sandra Lorenzano (manuscrito), Matías Néspolo (*Tendències, Paraules*), Raquel Roca (*Libros Elle*), Ricardo Senabre (*El Cultural, El Mundo*)

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA CHECA:

Markéta Pilátová (*Lidové Noviny*)

- ENTREVISTAS:

Mujer Hoy, Qué Leer

- EVENTOS:

Presentación en Praga por Marie Jungmannová y Marqueta Pilatova.

Presentación en la Universidad Claustro Sor Juana, México, por Ángeles Mastretta y Sandra Lorenzano.

2008 – POEMAS IMPUROS

Edición:

- Barcelona: Bruguera, 2008

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2011/04/poemas-impuros-2/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Xavi Ayén (*Cultura, La Vanguardia*), Peter Bush (manuscrito), M^a Ángeles Cabré (*Culturas, La Vanguardia*), Laura Fernández (*Cultura, El Mundo*), Juan Goytisolo (*Babelia, El País*), Matías Néspolo (*Tendències, Paraules*), José Miguel Oviedo (*Las artes y las letras, ABC y Letras Libres*), Israel Punzano (*El País*), Luis Antonio de Villena (*EXIT, El Periódico de Catalunya*)

- EVENTOS:

Presentación en Casa del Libro, Barcelona, con Mayte Martín y Peter Bush
Hay video.

2010 – *ESCRIBIR Y CALLAR*

Edición:

- Madrid: Ediciones Siruela, 2010

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/escribir-y-callar/>

2011 - AMOR Y GUERRA

Ediciones:

- Barcelona: Grup 62, 2011. Premio Ramon Llull, 2011, en catalán.

- Barcelona: Editorial Planeta, 2012, en castellano.

- Traducciones:

Traducción al francés de Robert Laffont, Paris, Traductora Marie Vila-Casas, 2012

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2010/08/amor-i-guerra-2/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Pilar Castro (*El Mundo – El Cultural*), Silvia Isabel Gámez

- RESEÑAS CRÍTICAS:

Autores: Pilar Castro (*El Mundo – El Cultural*), Silvia Isabel Gámez
(*Reforma Cultural*), Josep Massot (*La Vanguardia*)

- RESEÑAS CRÍTICAS EN LA PRENSA FRANCESA:

« Guerre et Paix à Barcelone », Serge Raffy, *Le Nouvel Observateur*, avril, 2012.

Joan de Sagarra, *La Vanguardia*

Gerard Guégan, *Loisirs*

Lire, J.M Barland

- ENTREVISTAS:

Karmenhu Marín (*El País*), Jordi Nopca (*ARA*), *El Mundo*, *ADN*,
ARA, *La Vanguardia*.

- CLIPPING DE MEDIOS

Autores de las reseñas críticas recogidas en el clipping de medios
(por orden de aparición): J.M. Plaza, J.M. Pozuelo Yvancos, Laura
Sangrà Herrero, L.S.H., José Luís Ibáñez Ridaó, Mónica Uriel,
Karina Sainz Borgo, Raquel de Marichalar

- EVENTOS:

Presentación Prensa, Palma de Mallorca, entrega Premi Ramon Llull. Con
Pere Gimferrer y Carlos Pujol.

Presentación en Casa Museo León Trotsky, Ciudad de México, por
Fabienne Bradu, Néstor Braunstein y Paolo Pagliai.

Presentación en La Maison de l'Amérique Latine, París, con Jorge
Edwards y Serge Raffy.

- ÁRBOL DE FAMILIA DE AMOR Y GUERRA

2016 - *EL SANATORIO*

Edición:

- España: ED Libros, 2016

Enlace web:

<http://www.nuriaamat.com/2016/11/el-sanatorio/>

- RESEÑAS CRÍTICAS:

José Antonio Zarzalejos (*El Confidencial*, *La Vanguardia*), Juancho Armas Marcelo (*El Cultural*), Xavi Ayén (*La Vanguardia*), Francesc de Carreras (*El País*), Antonio Moreno (*Clarín*, Buenos Aires), Matías Néspolo (*El Mundo*), Ana Rodríguez Fischer (*El País*), José Enrique Ruiz-Doménec (*Libros*, *La Vanguardia*), Matilde Sánchez (*Revista Ñ*) Clarín.

- ENTREVISTAS:

Cristian Segura (*Quadern*, *El País*), Juan Cruz (*El País*), Laura Fernández, Javier Cercas, Care Santos, Pablo Martín Sánchez, Álvaro Colomer (*El Mundo*),), Xavi Ayén (*La Vanguardia*).

Miguel Cardoso Pereira (*A bol*, Portugal), Javier Mora (*El Mundo*, Menorca), Ana Moll (*Menorca*).

-CITAS-COMENTARIOS

“La novela, El Sanatorio de Nuria Amat es excelente y una inmejorable aportación literaria a la obra de Danilo Kis, algunas de sus páginas recuerdan la tradición de Jonathan Swift.” – Pere Gimferrer.

“Quizás para entender un poco algunas de las claves de la Cataluña kafkiana de hoy habría que leer -lo aconsejo- la novela de Nuria Amat que se titula muy significativamente” – José Antonio Zarzalejos. “El Confidencial”.

El Sanatorio como alegoría de una civilización enferma, derrotada, amedrentada por el dominio de poderes que han hecho de la acusación al otro su razón de ser. En esta utopía negativa, se nos coloca un espejo frente a nosotros en el que el lector reconoce de inmediato los males que aquejan al mundo. Denuncia de un mundo dominado por un nuevo autoritarismo insidioso, de baja intensidad, que promueve procesos de ruptura con la realidad mediante nuevas formas de exclusión, políticos falsarios y triunfo de las identidades colectivas sobre las individuales.

- EVENTOS:

- Presentación Madrid, Llibrería Blanquerna; con Antonio Zarzalejos y José Andrés Rojo. (La Vanguardia, 16, febrero, 1017)

-Presentación Barcelona Hotel Alma, Barcelona, 22, febrero 2017. Con Francesc de Carreras, Félix Riera y Lluís Amiguet.

-- Presentación Americas Society, New York City. 30 de noviembre, 2017. Con el escritor y politólogo David Rieff

-Societat Civil Catalana. Barcelona. Presentación. Con Pablo Planas, José Rosiñol, Joan López Alegre. 30 mayo 2018

-Instituto Cervantes, Embajada de España en Roma. 26 octubre 2017. Presentación con el escritor Maurizio Serra.

-Presentación Palacio de Bellas Artes. Sala Manuel García Ponce. Ciudad de México, 29, marzo, 2017. Con la escritora Sabina Berman. Y lectura dramatizada: Talía Marcela.

-Presentación Encuentros Trocadero Sotogrande, Cadiz. 21 de mayo 2018:
Con la periodista Amparo de la Gama.

-Presentación Quatre Dones i un destí. Ca N´Oliver. Mahó, Menorca. 14,
septiembre, 2019. Con la participación de Úrsula Mascaró, María José
García, Laura Venzal.

-Presentación Encuentros Hotel Villapadierna Palace. Marbella, 6 de
diciembre, 2018. Con Amparo de la Gama.

- NOTAS DE PRENSA

- FRAGMENTO TRADUCIDO POR ALINE SCHULMANN

CRÍTICA LITERARIA EN GENERAL¹

- ESTUDIOS ACADÉMICOS Y LITERARIOS:

- *Challenging Gender and Genre in the Literary Text*, Nuria Capdevila-Argüelles, New Orleans: University Press of the South, 2006

- “Narrative Schizophrenia and the Anxiety of Influence in the Novels of Nuria Amat”, dentro de *True lies: narrative self-consciousness in the contemporary Spanish novel*, Samuel Amargo, Massachusetts: Rosemont Publishing & Printing Corp., 2006

- “Nuria Amat: un agujero en el espejo”, dentro del libro *Memoria y espanto o el recuerdo de la infancia*, Néstor A. Braunstein, México: Siglo XXI, 2008.

-“Cuerpo desnudo blanco, Pan de Boda, Narciso y Armonía”, Nuria Capdevila Argüelles.

- Women Novelists in Democratic Spain. Phyllis Zatlin.

-“La mirada teórica: Bildungsroman literario y transgénico”. Nuria Capdevila-Argüelles, *Revista Quimera*.

-Juan Cruz. Texto de presentación a la Conferencia de Nuria Amat en la Biblioteca Nacional de Madrid.

-Luca Ferreri. I libri perduti di Nuria Amat.

-“El amor, la escritura y la muerte”. Carmina Navia. Escuela de Estudios Literarios. Cali Colombia.

“En los pozos del saber”, Lola Molinero, *La Vanguardia*.

¹ General: no trata de ninguna obra concreta, o trata de más de una (por ejemplo, análisis de su trayectoria literaria).

ENTREVISTAS EN GENERAL:

Héctor Pavón, *Clarín*, Jorge de Cominges, *Qué leer*, Mario Campaña, *Guaragua*, Nuria Azancot, *El Cultural*, Oscar Collazos, *El País-Cali*, Ana Alcaina, *Barcelona Review*, Anna Boyé, *Barcelona Metropolis*, Mercedes Milá, Librería +Bernard, Susanna Regazzoni, *Entrevista a N.A.*,

REFERENCIAS EN GENERAL ²

- REFERENCIAS CON CITAS
- REFERENCIAS NOMBRE (1)

TEXTOS DE AUTOR

- EDUARDO HARO TEGGLEN
- CARLOS FUENTES
- JUAN GOYTISOLO
- JOAQUIM NIM-CULLMELL
- OBITUARIOS

² Se nombra a Nuria Amat, pero no se aporta ningún tipo de información sobre ella y/o su obra