



**Novedades de dos autores barceloneses** De los escenarios urbanos a los campestres

# Nuria Amat novela vivencias de su infancia y juventud

*'Deja que la vida llueva en mí' aparece junto a 'Poemas impuros'*

**XAVI AYÉN**  
Barcelona

A Nuria Amat le gusta referirse a ella misma como *escritora secreta* o *escritora invisible*, bromeando con la dificultad de hacerse un hueco mediático en su ciudad de origen, en contraste con el interés que su obra despierta en América Latina. En esta ocasión, es noticia por partida doble, pues publica la novela *Deja que la vida llueva sobre mí* (Lumen) y el poemario *Poemas impuros* (Bruguera). Dos libros que, en principio, no parecen conectados entre sí, no en vano la autora revela: "En casa tengo dos mesas diferentes, una grande, con el ordenador, en la que escribo mis novelas, y una más pequeñita, al lado de la ventana, donde alumbró mis versos a mano".

*Deja que la vida llueva sobre mí* —que aparece

seis años después de *Reina de América*, su incursión en el narcotráfico colombiano— es un descarnado ejercicio introspectivo donde, a través de una estructura de ficción, la autora vacía sus demonios familiares. En el libro, el alter ego de Amat (Barcelona, 1951) es una escritora que narra episodios de una cierta violencia —física o psicológica—, como los maltratos que le infligieron su hermano y otras personas, como una madrastra perversa; sufre también una conjura familiar para desheredarla, y es za-



KIM MAINRESA

**La escritora Nuria Amat**

randeada por diversos amores y desamores, así como por las experiencias de algunos amigos con la enfermedad y el suicidio. Aunque resulta difícil sustraerse a la tentación de interpretar la obra como una novela en clave —y vislumbrar así, por ejemplo, entre los personajes, al hermano real de la escritora, el pintor Frederic Amat— ella insiste en que "es un juego de autoficción, la literatura es autobiográfica por definición, ahí está *Guerra y paz*, en la que prácticamente todo fue vivido por Tolstoi.

Ya me hicieron este tipo de preguntas cuando salió *La intimidad* (Alfaguara, 1997), no demasiado elegantemente porque media novela transcurría en un psiquiátrico, pero en fin...".

Puntualiza: "Doy un tono ficcional a hechos de mi vida, y añado y suprimo cosas. Ahí está mi padre, sí, con su vena artística y uno de cuyos dibujos ilustra la portada del libro. Sí, yo tuve una madrastra, pero me he inventado varias cosas de ella. Sucede que las cosas que parecen más inverosímiles son las que ocurrieron realmente".

La obra de Amat suma ya nueve libros de narrativa, cuatro ensayos y un texto dramático. Sus *Poemas impuros* han sido inspirados por la traducción que, en el 2004, realizó de *Amor infiel*, "donde recreé libremente los versos de Emily Dickinson;

empecé a traducir... y me puse a escribir mis poesías. Dickinson me abrió una puerta..."

Al escribir versos —añade— "soy muy descarada, y busco que, además del ritmo y el lenguaje musical, haya idea. Los temas de este libro son el amor y el desamor, el desengaño, el ser mujer y la escritura, a menudo con ironía. En poesía es muy fácil caer en lo cursi o en lo llano, pero ese tipo de poesía no es la que defiendo". Leemos: "Desamparo es el regalo / que yo misma me ofrezco, / cuando escribo".●