

# EMPRESAS CON ARTE

## UNA MIRADA A LA PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



Del 20 de mayo al 28 de junio de 2008

### HORARIOS

Lunes a sábado: de 10 a 20 h. Domingos, cerrado

INFORMACIÓN: 608 31 76 39 · ENTRADA GRATUITA

### Autores representados en la exposición

Francisco de Goya y Lucientes	Joseph Renau Berenguer
Vicente López Portaña	Ramón Gaya
Genaro Pérez Villaamil	Pablo Palazuelo
Carlos de Haes	Juan Barjola
José Jiménez Aranda	Antoni Tàpies
María Fortuny Marsal	Fernando Zóbel
Raimundo de Madrazo	Eduardo Chillida
Ignacio Pinazo Camarlench	Gerardo Rueda
Gonzalo Bilbao Martínez	Manuel Millares
Santiago Rusiñol i Prats	Manuel Hernández Mompó
Joaquín Sorolla y Bastida	Antonio Saura
Ignacio Zuloaga	Juan Genovés
Isidre Nonell i Monturiol	Carmen Laffón
Julio Romero de Torres	Luis Gordillo
Pablo Ruiz Picasso	Rafael Canogar
Rafael de Penagos	Antonio López
Joan Miró	Eduardo Arroyo
Pancho Cossío	Equipo Crónica
Luis Fernández	Juan Uslé
Maruja Mallo	Miquel Barceló
Salvador Dalí	Ángela de la Cruz

ORGANIZA

ACTUALIDAD  
ECONÓMICA

PATROCINA

Telefónica

COLABORA



ELIMINACIÓN DE  
TATUAJES

FAT BOY

667 331 696

Particular Vende  
Suzuki SX4

todo-camino, tracción 4x4,  
5 puertas, diesel, 120 Cv, llantas 15"  
aleación, clima, e/e, d/a, c/c, mandos  
en volante, radio-cd, p/e,  
a toda prueba, 40 mil km,  
todas las revisiones.  
13.700 €, negociable.  
661.719.827

## El Teatre Lliure programará a Doris Lessing y Harold Pinter

Las obras de los premios Nobel serán la estrella de la nueva temporada

VANESSA GRAELL

BARCELONA.- El Teatre Lliure cierra temporada pensando en la siguiente, que tendrá la marca de Premio Nobel. Sobre el escenario del Lliure se representará un duelo de titanes entre Harold Pinter y Doris Lessing. Carles Alfaró dirigirá *La traició*, una cruel historia de amor del dramaturgo británico, mientras que la joven Carlota Subirós destacará la faceta teatral de Lessing con *Play with the tigers*, que aún no se ha traducido al catalán.

Al margen de las obras estrella de los premios Nobel, será el director artístico del Lliure, Àlex Rigola -que ayer lucía sombrero de cowboy, tejanos oscuros y camiseta negra-, el encargado de abrir la temporada en septiembre con *Rock & Roll*, una historia de Tom Stoppard sobre el desengaño de los ideales de la izquierda situado entre la Primavera de Praga del 68 y el Cambridge de los 90.

Después de rocanroleo con Rigola será la dramaturga residente del Lliure, Lluïsa Conillé, la que presentará *El burdell*, una obra que promete altas dosis de surrealismo y que empieza tras el golpe de Estado del 23 F, en un burdel perdido en la frontera francoespañola. Personajes de lo más estrambóticos se encuentran en ese burdel de frontera y, 25 años después, rememoran aquel momento.

No todo serán estrenos en la nueva temporada. En Navidad volverá el espectáculo *Coral Romput*, con texto de Vicent Andrés Estellés y dirigido por Joan Ollé. También se recuperará la obra estrella de la temporada 2007-2008, *La forma de las cosas*, de Neil LaBute y dirigida por Julio Manrique. Sin embargo, la verdadera estrella del año ha sido Tortell Poltrona con su carpa del Circ Cric instalada en la plaza exterior del teatro. Gracias al circo la ocupación del Lliure ha sido esta temporada del 68% un pelín más al-



EL MUNDO

### Copi o el pinchazo de la temporada

Funcionó en el Festival de Aviñón pero no en Barcelona. *La tour de la Défense* ha sido una «obra fallida» en cuanto a público. «Quizás hay traslaciones que no son posibles entre territorios», señaló Àlex Rigola. Es el precio que hay que pagar por programar «espectáculos de riesgo», añadió.

ta que el año pasado, afirma Rigola.

Además del nuevo espectáculo de la compañía de danza residente Gelabert Azzopardi, también se presentará una coreografía de los barceloneses Malpelo basada en una obra de John Berger.

Coincidiendo con el quinto aniversario del fallecimiento de Martí i Pol, el Lliure acogerá un recital de sus poemas en noviembre. Durante

una semana, se pondrá en cartelera una producción del Centro Dramático Nacional: *Sí, pero no lo soy*, de Alfredo Sanzol.

En 2009, el Lliure de Gràcia tampoco será una realidad. «Ahora sólo hay cuatro paredes sin techo porque se está colocando el forjado», dice Rigola, que espera poder pisar la histórica sede del teatro en 2010.

## Carlos Fuentes y Gabo invitan a Nuria Amat a la Cátedra Julio Cortázar

MATÍAS NÉSPOLO

BARCELONA.- Una llamada telefónica informal de Carlos Fuentes abonó el terreno. Días después llegó la sorpresa: una carta oficial de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, firmada por el mismo Carlos Fuentes y nada menos que por Gabriel García Márquez, invitándola a participar.

«Ha sido una grata sorpresa, estoy muy contenta», confiesa satisfecha Nuria Amat. La escritora catalana se sumará en el ciclo lectivo 2008-2009 a la prestigiosa nómina de nombres que han pasado por la Cátedra Cortázar desde su fundación a finales de 1993. Juan Goytisolo, José Luis Rodríguez Zapatero, Toni Morrison o, recientemente,

Juan Gelman y Alberto Manguel son sólo algunas de las personalidades que han pasado por el espacio académico creado por Carlos Fuentes y el Nobel Gabriel García Márquez para la reflexión sobre la realidad social y cultural de la América Latina, al mismo tiempo que le rinde un permanente homenaje a Julio Cortázar, sinédoque del intelectual comprometido con su tiempo.

En concreto, Nuria Amat pasará por la Universidad de Guadalajara -sede de la cátedra desde su fundación- el próximo 25 de noviembre, ya a las puertas de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Su participación seguirá el protocolo de la Conferencia Magistral. La su-



Nuria Amat. / DOMÈNEC UMBERT

ya se titulará *Escribir en tiempos confusos* y versará, según adelanta la autora de *Deja que la vida llueva sobre mí*, «sobre la función del escritor en la actualidad».

Los escritores, intelectuales y hombres de Estado que participarán este año en la Cátedra, junto con Amat, aún quedan por confirmar. Pero uno de ellos podría ser, probablemente, el semiólogo y pensador italiano Umberto Eco.