



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Nuria Amat, escritora

No tengo edad, vivo intensamente. Soy de una Barcelona abierta que ya ha desaparecido. Soy escritora. Tengo dos hijas, Laia (40) y Bruna (30), de dos matrimonios. ¿Política? Alérgica a todo autoritarismo, libre, demócrata, contra la injusticia. ¿Creencias? Mi religión es la literatura

# “Escribir me salvó la vida”

ANA JIMÉNEZ



**¿Qué la hizo escritora?**  
Mi necesidad de un refugio para sobrevivir.

**¿Sobrevivir a qué?**  
Al dolor de la orfandad.

**¿Huérfana?**  
De madre, a los dos años. No la conocí.

**Quedó el dolor...**  
Su ausencia era constante: todos me repetían lo mucho que me parecía a ella.

**¿Y usted qué hacía?**  
Hablar con ella: se me aparecía. Más adelante me ponía su ropa.

**¿Y su padre?**  
Enamorado de ella y protegiéndome a mí.

**¿De qué?**  
Del maltrato de mi hermano mayor.

**¿Qué le hacía su hermano?**  
Me pegaba, me insultaba, me hería... Yo vivía en una perpetua crisis nerviosa, se me caía el pelo... Escribir me salvó la vida.

**¿Escribir qué?**  
Desde los cuatro años escribía notitas sobre esto a mi padre: se las dejaba en su mesilla, para que las leyera por la noche.

**¿Qué le contaba?**  
Mi sufrimiento, el dolor...

**¿Ahí nació la escritora?**  
Escribimos porque algo no nos gusta. El arte protesta contra el miedo y la tristeza.

**Y nos trae placer.**  
Como leer, sí: a mí tenían que apagar me la luz. Los escritores nos encontramos a nosotros mismos en los libros.

**¿Qué libro leído de niña aún recuerda?**  
A los doce años me impactó *Anna Karénina*, y Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar... Pero lo que me cambió la vida fue leer a los autores latinoamericanos.

**¿El boom?**  
Sí, Juan Rulfo, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Oscar Collazos... con el que me casé.

**¿Por qué la atrajeron tanto?**  
Descubrí que escribir desde la periferia del español enriquecía nuestra literatura, nos enseñaban a escribir distinto.

**¿Les conocieron en persona?**  
Sí, trabé gran amistad con todos ellos. Fuentes era exquisito, Rulfo es tan elocuente en sus elipsis, Mario tuvo en unos barceloneses a sus primeros editores...

**¿Qué le editaron?**  
*Los jefes*, novela de la que tengo la primera

## ‘Memorias de una mujer libre’

“La literatura me lo ha dado todo, las amistades y el conocimiento del mundo”, me repite Nuria Amat. De niña le decía a su padre: “Despiértame a las siete y hablaremos de literatura”. En su casa, siendo niña, entraban y salían personas interesantes a las que oía debatir siempre. Por eso ella desarrolló una mentalidad antifranquista que la llevó a la Asamblea de Catalunya, y sigue discutiendo acerca de todo lo que sucede. Eso no la separa de la escritura, de sus docenas de novelas publicadas. Ahora saca a la luz *Memorias de una mujer libre* (La Esfera de los Libros), un valiente ejercicio de desnudez emocional que presenta este próximo lunes (19 h) en la Casa del Llibre (Rambla de Catalunya). Su compromiso es con la literatura, desde la que se comparten y expanden los secretos del mundo.

edición en mi biblioteca, vea...

**¿Cuántos libros viven en su biblioteca?**  
Tengo 20.000 volúmenes, y entre ellos colecciono primeras ediciones, y muchas dedicadas por sus respectivos autores.

**Mencióneme un par de esos autores.**  
Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez.

**Menudo tesoro.**  
Yo escribo porque les he leído. Con Gabo fuimos casi familia: comer, cantar, bailar... e igualmente con Juan Goytisolo.

**Cuénteme algo de Gabo.**  
Me decía: “Casi todas las frases de mis novelas las escribo como frases de una ranchera o de un bolero”. Era grandioso.

**¿Qué consejo daría a alguien que quiere escribir?**

Lee siempre. Y ten mucha disciplina.

**¿Es su protocolo?**  
Pero cuándo un escritor escribe descubre que sabe mucho más de lo que él mismo creía que sabía, porque el lenguaje es muy sabio y te arrastra y te sopla las ideas.

**¿Así ha escrito usted sus memorias?**  
Buscando un tono narrativo, para no aburrir a nadie con el relato de mi verdad.

**¿Hay ajustes de cuentas?**

Ni hago daño gratuito ni me disfrazo.  
**Mencione a alguien a quien admire.**  
Pienso en mi bisabuelo Josep Espasa i Anguera: llegó a Barcelona desde La Pobla de Cérvoles, en el siglo XIX, analfabeto... y fundó la *Enciclopedia Espasa*.

**¿Mítica!**  
Entró a trabajar en una imprenta, aprendió a leer y contrató a intelectuales para confeccionar la *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*.

**Admirable.**  
El éxito en la vida consiste en hacer lo que tú querías hacer. Eso me ha sucedido en amores, en la familia y en la literatura, felizmente, así que no me deje quejarme.

**¿Y el futuro?**  
A veces escribo pasajes premonitorios: algo que escribo, al poco se materializa.

**¿En serio?**  
Los que me conocen bien me dicen que soy un poco bruja. Y yo digo, con Steiner, que la literatura es siempre premonitoria.

**¿Para qué escribir unas memorias?**  
Para aclararte partes de ti mismo. Me expongo mucho... Me hago más vulnerable.

**¿Qué es lo más amargo que cuenta?**  
Al fallecer mi padre apareció una maleta llena de aquellas notas mías de infancia... ¡y cartas de amor de mi madre a mi padre!

**¡Oh! Un modo de recuperarla...**  
No: mi hermano pequeño, sin informarme, las quemó. No puedo perdonárselo.

VÍCTOR-M. AMELA

## FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIO-AGOSTO 2022

8 y 9 JULIO | INAUGURACIÓN  
**BAYERISCHES STAATSBALLET**  
BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH  
Con coreografías de BALANCHINE, DAWSON, EYAL, RATMANSKY y SCARLETT

15 JULIO | ESTRENO EN ESPAÑA  
**MONICA BELLUCCI**  
MARIA CALLAS. LETTRES ET MÉMOIRES

16 JULIO  
**SERRAT**  
EL VICIO DE CANTAR 1965-2022

22 JULIO | ESTRENO NUEVA PRODUCCIÓN  
**THE FAIRY QUEEN** PURCELL

23 JULIO | ÚNICO CONCIERTO EN CATALUÑA  
**PINK MARTINI**  
FEAT. CHINA FORBES AND STORM LARGE

29 JULIO | ÓPERA V.C. SEMIESCENIFICADA  
**HADRIAN** Una ópera de RUFUS WAINWRIGHT  
Daniel MACIVOR, libretto  
Ainhoa ARTETA · Thomas HAMPSON · Xabier ANDUAGA  
CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

30 JULIO | ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO  
**NABUCCO** VERDI  
CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL  
Nicola LUISOTTI, dirección musical

3 AGOSTO  
**LA NOCHE DE JOSEP CARRERAS**  
ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU  
David GIMÉNEZ CARRERAS, dirección musical

4 AGOSTO  
**LUCAS VIDAL** KARMA

6 AGOSTO | CLAUSURA  
**CARLOS ACOSTA** ON BEFORE  
Coreografías de ACOSTA, ALTUNAGA, MALIPHANT, TUCKETT y YANOWSKY, entre otros.

Consulta el resto de la programación en [festivalperalada.com](http://festivalperalada.com) | T. 902 374 737

LA VANGUARDIA